

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ДР.01 Дополнительная работа по учебной дисциплине**

**Рисунок**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

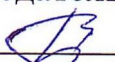
**(по видам)**


**Базовая подготовка профессионального образования**

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ДР.01 РИСУНОК**

### **1.1. Область применения программы**

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель курса:

- формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- освоение рисунка через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);

- изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;

- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;

- изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного академического рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 258 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 258 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	258
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	258
в том числе:	
практические занятия	258

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	I курс		32	
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты				
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Цели и задачи курса. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира.		
	2	Средства выразительности рисунка. Изобразительные и художественные возможности графических материалов.		2
	Практические занятия Краткосрочные упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка)			
Тема 1.2. Перспектива плоскости с вписанной окружностью	Содержание учебного материала		-	2
	1	Закономерности линейной перспективы. Принципы перспективного построения квадрата и окружности.		
	2	Компоновка изображения в формате. Построение углов, вписывание в плоскость окружности во фронтальной и угловой перспективе.		
	Практические занятия Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.		2	
	Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.		2	
Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения натюрморта				
Тема 2.1. Рисунок каркаса куба	Содержание учебного материала		-	2
	1	Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба.		
	2	Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве.		



	<b>Практические занятия</b> Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы. Овладение техническими навыками работы линейей.		2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Натюрморта из</b> <b>каркасов</b> <b>геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта.		2
	2	Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка натюрморта из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка).		2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Натюрморт</b> <b>из гипсовых</b> <b>геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта).		2
	2	Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.		
	3	Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, шар) с передачей конструкции предметов (сквозная прорисовка с легкой светотенью). 2. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение.		2 2	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Рисунок</b> <b>гипсового шара</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1.	Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара.		2
	2.	Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве.		

	3.	Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок гипсового шара. Конструктивное построение с легкой светотенью.		2	
	Три изображения на одном формате (с трех точек освещения).		2	
	2. Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение с фоном.			
<b>Тема 2.5.</b> <b>Рисунок складок</b> <b>ткани</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1.	Задачи учебной постановки. Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные).		2
	2.	Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали.		
	3.	Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение. 2. Выполнение рисунка складок мягким материалом.		2 2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Натюрморт из</b> <b>предметов быта</b> <b>с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному.		2
	2	Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач.		
	3	Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделировки формы.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.			
<b>Тема 2.7.</b> <b>Натюрморт</b> <b>в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1	Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие.		2

	2	Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон).		
		<b>Практические занятия</b> Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение.	2 2 2 2	
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	
		<b>2 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 3. Методы и способы графического и пластического изображения архитектурной детали</b>				
<b>Тема 3.1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям.		2
	2.	Принципы конструктивного и перспективного построения симметричного и ассиметричного орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента.		
	3.	Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (Трилистник). Решение светотеневое с фоном.		20	
	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант» («Завиток»). Решение тональное с фоном.			
<b>Тема 3.2. Рисунок гипсовой вазы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1.	Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость.		2
	2.	Закономерности изображения объемной формы средствами светотени.		
	3.	Построение крупной формы в пространстве.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.		14	

Тема 3.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала		-	
	1	Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта.		
	2	Анализ конструктивного построения формы, передачи объема предметов средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки.		
	Практические занятия Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента. Тональное решение.		20	
	итого		40	
	3 семестр		32	
Раздел 4. Методы и способы графического и пластического изображения гипсовой головы				
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Содержание учебного материала			2
	1.	Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо).		
	2.	Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений.		
	3.	Моделировка формы средствами светотени.	6	
	Практические занятия 1. Рисунок гипсового слепка глаза в трех положениях на одном формате. 2. Рисунок двух положений гипсового слепка носа и двух положений гипсового слепка «обрубовки» носа в одном формате. Рисунок гипсового слепка губ в двух положениях и гипсового слепка уха на одном формате.			
Тема 4.2. Рисунок черепа	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции.		
	2.	Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы.		
	Практические занятия 1. Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.		4	
Тема 4.3. Рисунок гипсовой анатомической	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера.		

головы	2.	Компоновка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени.		
	Практические занятия Рисунок гипсовой головы Экорше в двух поворотах.		4	
Тема 4.4. Наброски и зарисовки фигуры человека и живой головы	Содержание учебного материала		-	
	1.	Конструктивно-анатомический анализ головы человека. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции.		2
	Практические занятия Наброски и зарисовки фигуры человека и головы человека с натуры.		8	
Тема 4.5. Рисунок античной гипсовой головы	Содержание учебного материала		-	
	1.	Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы.		2
	2.	Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени.		
	Практические занятия 1. Рисунок римской головы.		4	
Тема 4.7. Голова человека	Содержание учебного материала			
	1.	Вводная беседа о строении и характере живой головы. Анатомический и конструктивный анализ формы головы.		2
	2.	Основные опорные точки, пропорции.		
	Практические занятия Два коротких рисунка с различных моделей на передачу характера, сходства и различия моделей.		6	
	4 семестр		40	
Раздел 5. Методы и способы графического и пластического изображения живой головы				
Тема 5.1. Рисунок головы натурщика в трех поворотах	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате.		2
	2.	Основные опорные точки, пропорции.		
	Практические занятия Рисунок головы натурщика в трех поворотах.		10	

<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте</b>	1.	Анатомические особенности модели. Композиционное расположение головы и черепа в формате.		2
	2.	Конструктивное построение, определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и его частей. Сравнительный анализ. Лепка большой формы средствами светотени.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.		10	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
<b>Рисунок головы натурщика</b>	1	Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате.		2
	2	Линейно-конструктивное построение большой формы головы, светотеневое решение.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок головы натурщика (мужская модель)		10	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
<b>Рисунок головы натурщицы в головном уборе</b>	1.	Композиция в формате. Анализ и характер модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.		2
	2.	Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.		10	
	<b>5 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
<b>Рисунок головы натурщика в ракурсе</b>	1.	Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюрера.		2
	2.	Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок головы натурщика в ракурсе. 2 положения (вид сверху, снизу).		8	
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Рисунок головы с плечевым поясом</b>	1	Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.		2

	<b>Практические занятия</b> Рисунок головы натурщика с плечевым поясом		8	
<b>Тема 5.7.</b> <b>Наброски и зарисовки</b> <b>фигуры и головы</b> <b>человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1.	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного.		
	<b>Практические занятия</b> Кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека (выполняются в течение семестра)		16	
	<b>итого</b>		<b>32</b>	
	<b>6 семестр</b>		38	
<b>Раздел 6. Анатомическое рисование</b>				
<b>Тема 6.1.</b> <b>Рисунок скелета</b> <b>человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Строение скелета человека. Основные опорные точки, пропорции.		
	2.	Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Рисунок скелета человека (торс: вид спереди, со спины) на одном формате; 2. схематические зарисовки скелета на полях формата.		6	
<b>Тема 6.2. Рисунок</b> <b>анатомической</b> <b>полуфигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1.	Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции. Связь головы и шеи с плечевым поясом.		
	2.	Анализ и лепка формы основных масс фигуры.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди). 2. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины).		4 4	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Рисунки частей тела</b> <b>человека (верхние</b> <b>конечности, нижние</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1.	Анатомический анализ верхних конечностей (кости и мышцы руки). Изучение скелета, костей руки. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		

конечности)	2.	Анатомический анализ нижних конечностей (кости и мышцы ноги). Изучение скелета, костей ноги. Пронация, супинация. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		
	Практические занятия			
	1.	Рисунок скелета руки.	4	
	2.	Рисунок гипсового слепка мышц руки. Практическое закрепление знаний пластической анатомии.	4	
	3.	Рисунок кисти руки (несколько изображений в одном формате).	4	
	4.	Рисунок костей ноги.	4	
	5.	Рисунок гипсового слепка мышц ноги.	4	
	6.	Рисунок гипсового слепка стопы в двух поворотах.	4	
	итого		38	
	7 семестр		32	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		-	
Рисунок кистей рук и стоп натурщика	1.	Композиция в формате. Анатомический анализ. Пропорции.		2
	2.	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Светотеневое решение.		
	Практические занятия Рисунок кистей рук и стоп натурщика на одном формате.		8	
Тема 6.5. Рисунок анатомической фигуры	Содержание учебного материала		-	
	1.	Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате.		2
	2.	Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.		
	Практические занятия Рисунок анатомической фигуры Геракла. Решение светотеневое без фона.		8	
Раздел 7. Методы и способы графического и пластического изображения полуфигуры и фигуры				
Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		-	
	1.	Способы пластического построения фигуры. Конструктивно-анатомическая связь основных узлов фигуры. Постановка фигуры на плоскости.		2



	<b>Практические занятия</b> Рисунок одетой фигуры (мужская модель). Мягкий материал.		16	
	<b>8 семестр</b>		12	
<b>Тема 7.6.</b> <b>Тематический</b> <b>портрет с руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1.	Композиционное решение в листе полуфигуры с предметами профессионального труда. Закрепление полученных при рисовании живой головы знаний.		
	2.	Пластическое решение головы со светотенью, моделирующей форму и объём. Большие тональные отношения и передача характера модели. Подчинение складок одежды строению человеческого тела.		
	<b>Практические занятия</b> Тематический портрет с руками (ткачиха, столяр, вышивальщица). Решение тональное со средой.		6	
<b>Тема 7.7</b> <b>Наброски и</b> <b>зарисовки фигуры</b> <b>человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1.	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного.		
	<b>Практические занятия</b> композиционно- пластическое построение: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного.		6	
	<b>Всего:</b>		<b>258</b>	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2014.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2016.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2014.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2015.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники	Оценка практического занятия
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практического занятия
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка практического занятия
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Оценка практического занятия
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Оценка практического занятия
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка практического занятия
- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка	Оценка практического занятия
<b>Знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, человека	Оценка практического занятия
принципы перспективного построения геометрических форм;	Оценка практического занятия
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Оценка практического занятия
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка практического занятия
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	Оценка практического занятия
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	Методы оценки результатов

<p>своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.</p>	<p><b>обучения:</b></p> <p>-Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>-Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
---	--

