

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ДР.01 Дополнительная работа по учебной дисциплине

Рисунок

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.01 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

В соответствии С ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Рисунок» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

- формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- освоение рисунка через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;
- изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного академического рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 258 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 258 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 258 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 258 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 258 |

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР.01 Рисунок

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | I курс | | 32 | |
| Раздел 1. Основы изобразительной грамоты | | | | |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Роль и значение рисунка в процессе обучения. Цели и задачи курса. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. | | |
| | 2 | Средства выразительности рисунка. Изобразительные и художественные возможности графических материалов. | | 2 |
| | Практические занятия Краткосрочные упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка) | | 2 | |
| Тема 1.2. Перспектива плоскости с вписанной окружностью | Содержание учебного материала | | - | 2 |
| | 1 | Закономерности линейной перспективы. Принципы перспективного построения квадрата и окружности. | | |
| | 2 | Компоновка изображения в формате. Построение углов, вписывание в плоскость окружности во фронтальной и угловой перспективе. | | |
| | Практические занятия Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях. | | 2 | |
| Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения натюрморта | | | | |
| Тема 2.1. Рисунок каркаса куба | Содержание учебного материала | | - | 2 |
| | 1 | Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба. | | |
| | 2 | Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|---|----|--|---|---|---|--|
| | Практические занятия Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы. Овладение техническими навыками работы линией. | 2 | | | | | | | |
| Тема 2.2. Натюрморт из каркасов геометрических тел | Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.</td></tr> </table> Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка). | 1 | Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта. | 2 | Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. | 2 | | | |
| 1 | Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта. | | | | | | | | |
| 2 | Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. | | | | | | | | |
| Тема 2.3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел | Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта).</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы.</td></tr> </table> Практические занятия Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, шар) с передачей конструкции предметов (сквозная прорисовка с легкой светотенью). 2. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение. | 1 | Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта). | 2 | Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. | 3 | Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы. | 2 | |
| 1 | Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта). | | | | | | | | |
| 2 | Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. | | | | | | | | |
| 3 | Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы. | | | | | | | | |
| Тема 2.4. Рисунок гипсового шара | Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара.</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве.</td></tr> </table> | 1. | Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара. | 2. | Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве. | - | 2 | | |
| 1. | Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара. | | | | | | | | |
| 2. | Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве. | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--------|---|
| | <p>3. Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.</p> <p>Практические занятия Рисунок гипсового шара. Конструктивное построение с легкой светотенью.</p> | 2 | |
| | Три изображения на одном формате (с трех точек освещения). | 2 | |
| | 2. Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение с фоном. | | |
| Тема 2.5. Рисунок складок ткани | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Задачи учебной постановки. Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные).</p> <p>2. Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали.</p> <p>3. Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение. 2. Выполнение рисунка складок мягким материалом.</p> | - | 2 |
| Тема 2.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному.</p> <p>2 Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач.</p> <p>3 Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделировки формы.</p> <p>Практические занятия Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.</p> | 2 2 | 2 |
| Тема 2.7. Натюрморт в интерьере | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие.</p> | - | 2 |

| | | | |
|---|---|------------------|-----------|
| 2 | Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон). | | |
| | Практические занятия Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение. | 2 2 2 2 | |
| | Итого | | 34 |
| | 2 семестр | | 40 |
| Раздел 3. Методы и способы графического и пластического изображения архитектурной детали | | | |
| Тема 3.1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. | | 2 |
| | 2. Принципы конструктивного и перспективного построения симметричного и ассиметричного орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента. | | |
| | 3. Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени. | | |
| | Практические занятия Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (Трилистник). Решение светотеневое с фоном. | 20 | |
| | Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант» («Завиток»). Решение тональное с фоном. | | |
| | Содержание учебного материала | - | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой вазы | 1. Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость. | | |
| | 2. Закономерности изображения объемной формы средствами светотени. | | |
| | 3. Построение крупной формы в пространстве. | | |
| | Практические занятия Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение. | 14 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| Тема 3.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом | Содержание учебного материала | - | |
| | 1. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. | | |
| | 2. Анализ конструктивного построения формы, передачи объема предметов средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки. | | |
| | Практические занятия Рисунок натюрморта с введением гипсового орнамента. Тональное решение. | 20 | |
| | итого | 40 | |
| | | 32 | |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 4. Методы и способы графического и пластического изображения гипсовой головы | | | |
| Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо). | | |
| | 2. Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. | | |
| | 3. Моделировка формы средствами светотени. | | |
| | Практические занятия 1. Рисунок гипсового слепка глаза в трех положениях на одном формате. 2. Рисунок двух положений гипсового слепка носа и двух положений гипсового слепка «обрубовки» носа в одном формате. Рисунок гипсового слепка губ в двух положениях и гипсового слепка уха на одном формате. | 6 | |
| Тема 4.2. Рисунок черепа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции. | | |
| | 2. Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы. | | |
| | Практические занятия 1. Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате. | 4 | |
| Тема 4.3. Рисунок гипсовой анатомической | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера. | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| головы | 2. Компоновка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени. | | |
| | Практические занятия Рисунок гипсовой головы Экорше в двух поворотах. | 4 | |
| Тема 4.4. Наброски и зарисовки фигуры человека и живой головы | Содержание учебного материала | - | 2 |
| | 1. Конструктивно-анатомический анализ головы человека. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. | | |
| Тема 4.5. Рисунок античной гипсовой головы | Практические занятия Наброски и зарисовки фигуры человека и головы человека с натуры. | 8 | |
| | Содержание учебного материала | - | 2 |
| | 1. Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. | | |
| | 2. Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени. | | |
| | Практические занятия 1. Рисунок римской головы. | 4 | |
| | Содержание учебного материала | - | 2 |
| Тема 4.7. Голова человека | 1. Вводная беседа о строении и характере живой головы. Анатомический и конструктивный анализ формы головы. | | |
| | 2. Основные опорные точки, пропорции. | | |
| | Практические занятия Два коротких рисунка с различных моделей на передачу характера, сходства и различия моделей. | 6 | |
| | 4 семестр | 40 | |
| Раздел 5. Методы и способы графического и пластического изображения живой головы | | | |
| Тема 5.1. Рисунок головы натурщика в трех поворотах | Содержание учебного материала | - | 2 |
| | 1. Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате. | | |
| | 2. Основные опорные точки, пропорции. | 10 | |
| | Практические занятия Рисунок головы натурщика в трех поворотах. | | |

| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | | | |
|---|---|--|-----------|---|
| Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте | 1. | Анатомические особенности модели. Композиционное расположение головы и черепа в формате. | 10 | 2 |
| | 2. | Конструктивное построение, определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и его частей. Сравнительный анализ. Лепка большой формы средствами светотени. | | |
| Тема 5.3. Рисунок головы натурщика | Содержание учебного материала | | - | 2 |
| | 1 | Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате. | | |
| Тема 5.4. Рисунок головы натурщицы в головном уборе | 2 | Линейно-конструктивное построение большой формы головы, светотеневое решение. | 10 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| Тема 5.5. Рисунок головы натурщика в ракурсе | Рисунок головы натурщицы (мужская модель) | | - | 2 |
| | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 5.6. Рисунок головы с плечевым поясом | 1. | Композиция в формате. Анализ и характер модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. | 10 | 2 |
| | 2. | Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени. | | |
| Тема 5.5. Рисунок головы натурщика в ракурсе | Практические занятия | | - | 2 |
| | Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе. | | | |
| 5 семестр | | | 32 | |
| Тема 5.5. Рисунок головы натурщика в ракурсе | Содержание учебного материала | | - | 2 |
| | 1. | Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюерера. | | |
| Тема 5.6. Рисунок головы с плечевым поясом | 2. | Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени. | 8 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| Рисунок головы натурщика в ракурсе. 2 положения (вид сверху, снизу). | | | | |
| Тема 5.6. Рисунок головы с плечевым поясом | Содержание учебного материала | | | 2 |
| | 1 | Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы. | | |

| | | | |
|---|---|--------------|-----------|
| | Практические занятия Рисунок головы натурщика с плечевым поясом | 8 | |
| Тема 5.7. Наброски и зарисовки фигуры и головы человека | Содержание учебного материала 1. Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного. | - | 2 |
| | Практические занятия Кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека (выполняются в течение семестра) | 16 | |
| | | итого | 32 |
| | 6 семестр | 38 | |
| Раздел 6. Анатомическое рисование | | | |
| Тема 6.1. Рисунок скелета человека | Содержание учебного материала 1. Строение скелета человека. Основные опорные точки, пропорции. 2. Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами. Практические занятия 1. Рисунок скелета человека (торс: вид спереди, со спины) на одном формате; 2. схематические зарисовки скелета на полях формата. | | 2 |
| Тема 6.2. Рисунок анатомической полуфигуры | Содержание учебного материала 1. Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции. Связь головы и шеи с плечевым поясом. 2. Анализ и лепка формы основных масс фигуры. Практические занятия 1. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди). 2. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины). | - | 2 |
| Тема 6.3. Рисунки частей тела человека (верхние конечности, нижние | Содержание учебного материала 1. Анатомический анализ верхних конечностей (кости и мышцы руки). Изучение скелета, костей руки. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы. | - | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|---|
| конечности) | 2. | Анатомический анализ нижних конечностей (кости и мышцы ноги). Изучение скелета, костей ноги. Пронация, супинация. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. Рисунок скелета руки. | | 4 | |
| | 2. Рисунок гипсового слепка мышц руки. Практическое закрепление знаний пластической анатомии. | | 4 | |
| | 3. Рисунок кисти руки (несколько изображений в одном формате). | | 4 | |
| | 4. Рисунок костей ноги. | | 4 | |
| | 5. Рисунок гипсового слепка мышц ноги. | | 4 | |
| | 6. Рисунок гипсового слепка стопы в двух поворотах. | | 4 | |
| | | итого | 38 | |
| | | | 32 | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | | - | |
| Рисунок кистей рук и стоп натура | 1. | Композиция в формате. Анатомический анализ. Пропорции. | | |
| | 2. | Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Светотеневое решение. | | 2 |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | Рисунок кистей рук и стоп натура на одном формате. | | | |
| Тема 6.5. Рисунок анатомической фигуры | Содержание учебного материала | | - | |
| | 1. | Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате. | | |
| | 2. | Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени. | | 2 |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | Рисунок анатомической фигуры Геракла. Решение светотеневое без фона. | | | |
| Раздел 7. Методы и способы графического и пластического изображения полуфигуры и фигуры | | | | |
| Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры | Содержание учебного материала | | - | |
| | 1. | Способы пластического построения фигуры. Конструктивно-анатомическая связь основных узлов фигуры. Постановка фигуры на плоскости. | | 2 |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | Практические занятия Рисунок одетой фигуры (мужская модель). Мягкий материал. | 16 | |
| | 8 семестр | 12 | |
| Тема 7.6. Тематический портрет с руками | Содержание учебного материала 1. Композиционное решение в листе полуфигуры с предметами профессионального труда. Закрепление полученных при рисовании живой головы знаний. | - | 2 |
| | 2. Пластическое решение головы со светотенью, моделирующей форму и объём. Большие тональные отношения и передача характера модели. Подчинение складок одежды строению человеческого тела. | | |
| | Практические занятия Тематический портрет с руками (ткачиха, столяр, вышивальщица). Решение тональное со средой. | 6 | |
| Тема 7.7 Наброски и зарисовки фигуры человека | Содержание учебного материала 1. Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Решение композиционно-пластических задач: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного. | - | 2 |
| | Практические занятия композиционно- пластическое построение: движение, силуэт, контраст, ритм, отбор главного. | | |
| | Всего: | 258 | |

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2014.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2016.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2014.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2015.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Уметь: | |
| использовать основные изобразительные материалы и техники | Оценка практического занятия |
| применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; | Оценка практического занятия |
| осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; | Оценка практического занятия |
| выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; | Оценка практического занятия |
| выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; | Оценка практического занятия |
| выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | Оценка практического занятия |
| <p>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка</p> | Оценка практического занятия |
| Знать: | |
| основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, человека | Оценка практического занятия |
| принципы перспективного построения геометрических форм; | Оценка практического занятия |
| основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики | Оценка практического занятия |
| основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | Оценка практического занятия |
| <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p> | Оценка практического занятия |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость | Методы оценки результатов |

| | |
|--|--|
| <p>своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.</p> | <p>обучения:</p> <p>-Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>-Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p> |
|--|--|

